

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 11.06.2026 12:16:27  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:  
 ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ, 1 СЕМЕСТР**

Код, направление подготовки	44.03.04 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Технологии кросс-дисциплинарного проектирования в образовании
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Педагогики профессионального и дополнительного образования
Выпускающая кафедра	Педагогики профессионального и дополнительного образования

Проверяемая компетенция	№	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-8.1.	1	Кто впервые употребил термин «креативность»?	а. Джой Пол Гиллфорд б. Абрахам Маслоу в. Маргарет Боден г. Игорь М.Намоконов	низкий
ОПК-1.1.	2	Креативность – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки, совершенствовании ____, направленных на получение инновационных решений.		низкий
ОПК-8.1.	3	Что из перечисленного НЕ является мифом, а имеет научное обоснование?	а. Креативное мышление только для командной работы. б. Креативное мышление невозможно изучить и измерить в. Креативное мышление напрямую связано с интеллектом только до определенного уровня IQ г. Креативное мышление можно развивать только у молодых людей.	низкий
ОПК-8.1.	4	Что вытекает из мотивации, креативности, высокого интеллекта по модели Дж.Рензулли?	а. Одаренность б. Любознательность в. Интеллект г. Творчество	низкий
ОПК-6.1.	5	Кто выдвинул теорию множественного интеллекта	а. Карл Маркс б. Говард Гарднер в. Ганс Айзенк г. Джой Пол Гиллфорл	низкий

ОПК-6.3.	6	Выберите, что из перечисленного НЕ относится к критерию креативного мышления	а. Гибкость б. Оригинальность в. Беглость г. Возможность д. Практичность	средний				
ОПК-1.2.	7	Какие 2 модели оценки креативного мышления выделяются в исследовании PISA?	а. Концептуальная б. Тематическая в. Компетентностная г. Прогрессивная д. регрессивная	средний				
ОПК-7.1.	8	Комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений – это ...		Средний				
ОПК-8.1.	9	... мышления – это способность обучающегося быстро переключаться с одного задания на другое.		Средний				
ОПК-3.3	10	Соотнесите техники генерации идей с их описанием	<table border="1"> <tr> <td>1.Метод фокальных объектов</td> <td>А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств</td> </tr> <tr> <td>2. Метод У.Диснея</td> <td>Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств</td> </tr> </table>	1.Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств	2. Метод У.Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств	средний
1.Метод фокальных объектов	А. Подбор возможных решений с помощью комбинации и сочетании признаков, характеризующих устройств							
2. Метод У.Диснея	Б. Метод поиска новых идей на основе присоединения к исходному объекту свойств							

			случайно выбранных объектов	
			3. Метод морфологичес кого ящика	В. Генерация креативных идей с позиций 3 ролей: романтика, реалиста, критика
ОПК-6.1.	11	Расставьте в правильном порядке этапы креативного процесса:	а. Анализ б. Инкубация в. Подготовка г. Озарение	средний
ОПК-3.3	12	Какие виды заданий используют в диагностике <b>письменного самовыражения?</b>	а. Создание свободных высказываний и текстов б. Выдвижение идей для своих проектов; в. Оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков г. Оценка оригинальности, эффективности и осуществимости собственных или чужих решений д. Совершенствование собственных или чужих текстов	средний
ОПК-3.3	13	Отметьте, какие пункты относятся к заданиям на диагностику креативного мышления как компонента функциональной грамотности.	а. Письменное самовыражение; б. Визуальное самовыражение; в. Практическое самовыражение; г. Решение социальных проблем; д. Решение научных проблем; е. Решение экономических проблем; ж. Выдвижение разнообразных идей; з. Уточнение и совершенствование идей; и. Оценка и отбор идей.	средний
ОПК-8.1.	14	Выберите верные утверждения.	а. Мозг работает в условиях экономии энергии б. Мозг предпочитает тратить большое количество и решать сложные задачи	средний

			<p>в. Мозг предпочитает шаблоны и паттерны</p> <p>г. Мозгу нужна постоянная тренировка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>									
ОПК-7.1.	15	Соотнесите цвета шляпы со стратегией мышления в технике «6 шляп мышления»	<table border="1"> <tr> <td>1.Черная шляпа</td> <td>А.Аналитика и факты</td> </tr> <tr> <td>2.Красная шляпа</td> <td>Б.Субъективизм и эмоции</td> </tr> <tr> <td>3.Зеленая шляпа</td> <td>В.Критика</td> </tr> <tr> <td>4.Белая шляпа</td> <td>Г.Креативное мышление</td> </tr> </table>	1.Черная шляпа	А.Аналитика и факты	2.Красная шляпа	Б.Субъективизм и эмоции	3.Зеленая шляпа	В.Критика	4.Белая шляпа	Г.Креативное мышление	средний
1.Черная шляпа	А.Аналитика и факты											
2.Красная шляпа	Б.Субъективизм и эмоции											
3.Зеленая шляпа	В.Критика											
4.Белая шляпа	Г.Креативное мышление											
ОПК-6.1.	16	Человеческий мозг имеет 2 режима работы: ... и сфокусированный		высокий								
ОПК-3.3.	17	Соотнесите основные критерии оценки креативных идей и тематические задания:	<table border="1"> <tr> <td>1.Задания на самовыражение</td> <td>А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность</td> </tr> <tr> <td>2. Задания на решение научных проблем</td> <td>Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение</td> </tr> <tr> <td>3. Задания на решение социальных проблем</td> <td>В. Новизна, эффективность, научная ценность</td> </tr> </table>	1.Задания на самовыражение	А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность	2. Задания на решение научных проблем	Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение	3. Задания на решение социальных проблем	В. Новизна, эффективность, научная ценность	высокий		
1.Задания на самовыражение	А. Нестандартность, выразительность, художественная ценность											
2. Задания на решение научных проблем	Б. Не просто оригинальное, но и эффективное, работающее и малозатратное решение											
3. Задания на решение социальных проблем	В. Новизна, эффективность, научная ценность											
ОПК-4.2	18	Что из перечисленного относится к благоприятным условиям для развития креативного мышления обучающихся?	<p>а. Наличие творческого образца</p> <p>б. Подкрепление творческого поведения</p> <p>в. Актуальная и интересная проблема</p> <p>г. Задания закрытого типа</p> <p>д. Авторитарный стиль общения</p> <p>е. Совместный поиск знания</p>	высокий								
ОПК-7.1.	19	Что относится к правилам генерации креативных идей?	<p>а. Запрет на критику на этапе генерации идей</p> <p>б. Отбор самых лучших идей</p>	высокий								

			<p>в. Письменная фиксация идей</p> <p>г. Разграничение процессов генерации и оценки идей</p>	
ОПК-6.3	20	Выберите все ошибочные утверждения в этом списке	<p>а. Креативность дается при рождении и её невозможно развить.</p> <p>б. Креативности можно обучать в рамках любого школьного предмета.</p> <p>в. Креативность может развиваться только во внеурочной деятельности.</p> <p>г. Высокий уровень интеллекта означает высокий уровень креативности.</p> <p>д. В школе невозможно обучение креативности эффективным образом.</p> <p>е. Развитие креативности возможно только в начальной школе, где один учитель ведет большинство предметов.</p> <p>ж. Развитие креативности возможно только у учащихся подросткового возраста.</p>	высокий