

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:42
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение к рабочей программе по дисциплине **Режиссура театрализованных представлений и праздников** Курс 4, семестр 7,8

Код, направление подготовки	51.03.05
	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра- разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

4 курс, 7 семестр

Раздел 1. Основы режиссуры драматического театра

1. Режиссура как вид творческой деятельности: определение, природа и основные функции режиссёра.
2. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии как методологическая основа режиссуры.
3. Эволюция отечественной режиссуры XX века: сравнительный анализ творческих принципов В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и А.Я. Таирова.
4. Действенный анализ пьесы как режиссёрский метод: отличие от литературоведческого подхода.
5. Композиция спектакля: функции экспозиции, завязки, перипетий, кульминации и развязки (на материале конкретной пьесы).
6. Сценический конфликт как двигатель спектакля: взаимосвязь со сквозным действием и контрдействием.
7. Событийный ряд в драматургии: принципы построения и анализ (на примере пьесы по выбору).
8. Этюдный метод в режиссуре: сущность, этапы работы и значение для поиска сценического решения.
9. Авторский и режиссёрский замысел: сходство, различие и пути их диалога в постановочном процессе.
10. Сверхзадача режиссёрского замысла: понятие, способы формулирования и реализация в известном спектакле.
11. Трехединая концепция режиссёрского замысла: социальный, философский и эстетический аспекты.
12. Застольный период репетиций: задачи, методы работы с актёрами и значение для рождения спектакля.
13. Мизансцена как язык режиссёра: классификация типов и их смысловое использование (на примерах спектаклей).
14. Темпоритм спектакля: понятие, природа и практические методы работы режиссёра над темпоритмом.
15. Репетиционный процесс от читки до генеральной репетиции: этапы, цели и изменение роли режиссёра.

Раздел 2. Сотрудничество режиссёра и создание спектакля

16. Роль художника-сценографа в современном спектакле: зоны совместной ответственности с режиссёром.
17. Музыкальное и звукошумовое оформление спектакля: функции, приёмы и влияние на драматургию действия.
18. Атмосфера спектакля: способы создания и средства выразительности (свет, звук, сценография, актёрское существование).

Раздел 3. Режиссура театрализованных представлений и праздников

19. Театрализованное представление как особая форма режиссуры: определение, жанровые разновидности и специфика.
20. Синтез документальности и художественности в режиссуре театрализованного представления: плакатность и образность как ведущие принципы.
21. Принцип монтажа в режиссуре театрализованного представления: виды монтажа и их выразительные возможности.
22. Этапы создания театрализованного представления: от сценарной разработки до генеральной репетиции.
23. Сценарно-режиссёрский план театрализованного представления: структура, разделы и методика разработки.

24. Приёмы активизации зрительской аудитории в ходе театрализованного представления (интерактив, вовлечение, игровые методы).
 25. Новейшие технологии в режиссуре театрализованных представлений: видеопроекции, лазерное освещение, пиротехника (примеры и функции).
 26. Особенности режиссуры театрализованного представления на нетрадиционной площадке (на примере конкретной формы – городской фестиваль, променад, вокзал и др.).
- Раздел 4. Специальные вопросы и практический анализ
27. «Образ-маска» в режиссуре театрализованных представлений: понятие, способы создания и режиссёрская функция.
 28. Критерии выбора места действия для уличного театрализованного представления: факторы безопасности, символики и зрительского восприятия.
 29. Функции ассистента режиссёра в подготовке театрализованного представления: от организационной работы до творческого участия.
 30. Методика анализа проведённого театрализованного представления: разработка и апробация схемы разбора (по заданному в семестре мероприятию).

Типовые вопросы к экзамену

4 курс, 7 семестр

Вопросы, перечень умений и навыков необходимый для промежуточного контроля (экзамен).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none">1. Режиссура как искусство: история становления, основные функции режиссёра.2. «Система Станиславского»: учение о сверхзадаче и сквозном действии.3. Вклад К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в развитие отечественной режиссуры.4. Творческие поиски В.Э. Мейерхольда: условный театр и биомеханика.5. Эстетика Е.Б. Вахтангова: «фантастический реализм».6. Режиссёрские принципы А.Я. Таирова (Камерный театр).7. Режиссура Г.А. Товстоногова: метод действенного анализа.8. Современные режиссёрские тенденции в театре и праздничной культуре.9. Действенный анализ пьесы: событийный ряд, конфликт, сквозное действие.10. Композиция драматического произведения и спектакля.11. Сценическое событие: виды и функция.12. Этюдный метод – «анализ действием».13. Этапы режиссёрской работы над пьесой: от выбора до постановочного плана.14. Сверхзадача и сквозное действие в режиссёрском замысле.15. Художественная целостность спектакля: взаимодействие концепций.16. Мизансцена как язык режиссёра: типы и функции.17. Темпоритм спектакля: приёмы управления.18. Репетиционный процесс: задачи застольного и выгородочного периодов.19. Работа режиссёра с художником, композитором, звукорежиссёром.20. Создание атмосферы спектакля: свет, музыка, шумы, пластика.21. Театрализованное представление: определение, жанровое многообразие.22. Специфика театрализованного представления по сравнению с драматическим спектаклем.23. Монтаж как основной метод режиссуры театрализованных представлений.24. Этапы работы над сценарием и постановкой театрализованного представления.	Теоретический

<p>25. Режиссёрский анализ готового сценария театрализованного представления (практическое задание).</p> <p>26. Роль ведущего и приёмы активизации зрителей.</p> <p>27. Использование документального материала в театрализованном представлении.</p> <p>28. Нетрадиционные сценические площадки: выбор и адаптация.</p> <p>29. Техника безопасности при проведении театрализованного представления.</p> <p>30. Разработка этюда или фрагмента представления.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Выполнение презентационных докладов по темам.</p> <p>Написание сценария праздника</p>	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и организация показа по дисциплине «Режиссура массовых мероприятий и праздников»</p> <p>Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление массового мероприятия (праздника), сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление массового мероприятия (праздника), профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра и др.).</p>	Практическое

Темы курсовых работ 4 курс, 8 семестр

Раздел 1. Теоретические основы режиссуры массовых праздников

1. Праздник как синтетическое культурное явление: определение, видовое разнообразие (государственные, корпоративные, фольклорные, обрядово-ритуальные).
2. Специфика режиссуры массового праздника в сравнении с камерным театрализованным представлением: масштаб, зритель, средства выразительности.
3. Режиссёрская работа с художественно-постановочной группой праздника: функции режиссёра, художника, хореографа, музыкального руководителя, режиссёра спортивных эпизодов.
4. Принципы разработки постановочного плана массового праздника: структура, этапы, взаимодействие служб.
5. Музыкальный образ праздника: построение музыкальной партитуры и роль режиссёра в её создании.
6. Сотрудничество режиссёра и хореографа в массовом празднике: задачи, формы хореографии (живая картина, пантомима, танец-лейтмотив).
7. Организация репетиционного процесса массового праздника: сводные, монтировочные репетиции, прогоны.
8. Смета расходов на проведение праздника: основные статьи и методика разработки.

Раздел 2. Режиссёрские приёмы и технологии

9. Приём «зримая песня» в режиссуре театрализованного представления: сущность, выразительные средства, этапы работы.
10. «Зримая поэзия» как режиссёрский приём: сравнительный анализ с «зримой песней» и способы реализации.
11. Виды монтажа в литературно-музыкальной композиции: последовательный, контрастный, ассоциативный, ретроспективный (на примерах).
12. «Театр одного актёра» В.Н. Яхонтова: особенности режиссуры, анализ постановок и значение для развития жанра.
13. Режиссура обрядово-ритуальных праздников: свадьба, посвящение в студенты, имянаречение – общее и особенное.
14. Способы создания интриги в сценарии театрализованного посвящения: сюжетные ходы, неожиданность, вовлечение.
15. Юмор как режиссёрский инструмент в драматургии корпоративного праздника: приёмы, границы допустимого, примеры.
16. Театрализация официальных церемоний: элементы (вручение документов, награждение) и методы их образного решения.
17. Формы праздничного действия: шествие, кавалькада, карнавал – режиссёрский анализ и сравнительная характеристика.

Раздел 3. Организация и управление праздником

18. Художественное оформление массового праздника: принципы разработки, процедура утверждения эскизов, взаимодействие режиссёра и художника.
19. Работа режиссёра с ассистентами и помощниками на этапе проведения праздника: функции, подчинение, координация.
20. Маркетинг праздничной программы: виды рекламы праздника, целевая аудитория, медиапланирование.
21. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников (по материалам Интернет-ресурсов, фестивалей, городских событий).
22. Разработка режиссёрского монтажного листа для литературно-музыкальной композиции: структура, содержание, примеры.
23. Техника безопасности при использовании пиротехники и спецэффектов в массовом празднике: требования, контроль, ответственность режиссёра.

Раздел 4. Практические методики и контроль

24. Методика репетиции эпизода с участием массовки: этапы, управление вниманием, достижение синхронности.
25. Метод коллективных проб в режиссуре: сущность, области применения (отбор артистов, эскизные показы, поиск пластического решения).
26. Выразительные средства формирования атмосферы праздника: свет, цвет, звук, костюм, реквизит (системный анализ).
27. Режиссура презентации как вида корпоративного праздника: специфика, задачи, отличие от классического театрализованного представления.
28. Взаимодействие режиссёра с ведущими праздника: методы подготовки, импровизационные задания, работа в экстремальных ситуациях.
29. Порядок сдачи и доработки театрализованного представления после общественного просмотра: протокол замечаний, сроки, повторный показ.
30. Чек-лист режиссёра по контролю готовности служб к празднику: транспорт, питание, медпомощь, связь — структура и применение.

Типовые вопросы к экзамену

4 курс, 8 семестр

Вопросы, перечень умений и навыков необходимый для промежуточного контроля (экзамен).

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none">1. Режиссура праздника: особенности, классификация праздничных форм.2. Историческая эволюция массовых праздников в России (от народных гуляний до современных фестивалей).3. Режиссёрский замысел праздника: тема, идея, образное решение.4. Постановочный план массового праздника: структура и содержание.5. Работа режиссёра с художником-оформителем праздника (эскизы, объекты, сценические площадки).6. Музыкальное оформление праздника: партитура, фонограмма, живой звук.7. Хореография в празднике: танец, пантомима, живая картина.8. Режиссура спортивных эпизодов и цирковых номеров в праздничной программе.9. Организация репетиционного процесса массового праздника.10. Методика работы с ассистентами и помощниками режиссёра.11. Административно-организационные вопросы: смета, транспорт, питание, медицинское обеспечение.12. Реклама и маркетинг праздника (афиши, работа со СМИ).13. Приём «зримая песня»: технология создания и выразительные средства.14. Приём «зримая поэзия»: от стихотворения к сценическому номеру.15. Литературно-музыкальная композиция: монтаж, виды монтажа.16. «Театр одного актёра»: режиссура моноспектакля.17. Режиссура обрядово-ритуальных праздников (посвящение, свадьба, юбилей).18. Специфика корпоративных праздников и презентаций.19. Фольклорный праздник: сохранение традиций и современная режиссура.20. Государственные праздники: идеологическая и художественная составляющие.21. Использование пиротехники и спецэффектов в празднике – правила и безопасность.22. Работа режиссёра с ведущим: драматургия, импровизация, взаимодействие с залом.23. Создание сценария театрализованного посвящения (студенты, первоклассники).24. Композиционное построение карнавального шествия.25. Анализ успехов и просчетов проведённого праздника (на примере учебной постановки).26. Разработка монтажного листа для литературно-музыкальной композиции.27. Режиссёрский анализ фрагмента сценария массового праздника.28. Практическое задание: разработка этюда «зримая песня».	Теоретический

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы. Выполнение презентационных докладов по темам. Написание сценария праздника</p>	<p>Теоретико-практическое</p>

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и организация показа по дисциплине «Режиссура массовых мероприятий и праздников» Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляется практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление массового мероприятия (праздника), сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление массового мероприятия (праздника), профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра и др.).</p>	<p>Практическое</p>