

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 15.06.2026 12:44:41
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf856

Приложение № 1

Оценочные средства
Приложение к рабочей программе по дисциплине
Выпуск театрализованного представления
Курс 4, семестр 7

Код, направление подготовки	51.03.05 Театрализованные представления и праздники
Направленность (профиль)	Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	режиссуры
Выпускающая кафедра	режиссуры

Сургут, 2026 г.

Темы контрольных работ

1. **Жанровое богатство праздника:** Какие виды театрализованных действий и народных торжеств рождает современная культура? Охарактеризуйте их многообразие.
2. **Рождение замысла:** В чем заключается уникальность формирования режиссерского замысла театрализованного представления? Какие этапы предшествуют рождению идеи праздника?
3. **Скелет постановки:** Что представляет собой постановочный план, какова его внутренняя структура и какое место он занимает в подготовке праздничного действия?
4. **Сцена сегодня:** Какие сценические жанры являются наиболее востребованными в современных театрализованных представлениях? Приведите примеры их выразительных возможностей.
5. **В поисках жанра:** Как жанровое решение определяет атмосферу, стиль и драматургию представления? От чего зависит выбор жанра для конкретного праздника?
6. **Режиссерский инструментарий:** Каким образом режиссерский прием становится главным средством раскрытия темы и сверхзадачи? Опишите его роль в создании художественной целостности.
7. **Природа театрализации:** Почему театрализацию можно назвать ведущим, основополагающим методом организации массовых праздников? В чем суть этого метода?
8. **Плоть и дух праздника:** Как внешнее оформление, содержание, идея и тема праздника сливаются в единое художественно-образное действие? Каковы законы этого синтеза?
9. **Отбор по смыслу:** В чем заключается принцип тематического отбора и «присвоения» уже существующих художественных образов в контексте праздничного действия? Как не разрушить замысел чужим образом?
10. **Симфония искусств:** Как в театрализованном представлении гармонично сочетаются разные виды искусства — поэтическое слово, музыка, песня, танец, кинематограф? Приведите принципы их взаимодействия.
11. **Законы сцены:** На каких принципах строится драматургия и режиссура театрализованного действия? Назовите основные правила построения праздничной композиции.
12. **От факта к образу:** Какова методика поиска, анализа и отбора художественного и документального материала для создания инсценировки на заданную тему? На что опирается режиссер?
13. **Искусство инсценирования:** Каковы специфические принципы инсценировки песни, документального материала и стихотворного текста? В чем разница подходов?
14. **Образ — всему голова:** Как найти образно-зрелищное решение, способное раскрыть идейно-тематическую сущность инсценировки? Каков путь от мысли к визуальному метафорическому ряду?
15. **Палитра выразительности:** Опишите комплекс выразительных средств, который служит для воплощения образного решения. Что входит в арсенал режиссера?
16. **Искусство монтажа (начало):** Раскройте понятие «монтаж». Какие существуют способы монтажа? В чем особенности соединения музыкальных, хореографических, театральных и иных выразительных средств?
17. **Стык правды и вымысла:** Каковы принципы монтажного соединения документального (реального) и художественно-игрового материала в структуре массового праздника?
18. **Разные грани монтажа:** Охарактеризуйте такие явления, как «монтаж номеров», «монтаж аттракционов» и «монтаж эпизодов». В чем их отличия и функциональная роль?
19. **Четыре стихии исполнителей:** Дайте характеристику четырем группам исполнителей в празднике. Каковы особенности режиссерской работы с каждым из этих типов участников?

20. **Игровая поддержка героя:** Как организовать действенное содействие (помощь, взаимодействие) героям театрализованного представления? Какими приемами это достигается?
21. **Концерт как жанр:** В чем заключаются особенности жанров и разновидностей театрализованных концертов? Чем тематический концерт отличается от эстрадного?
22. **Замысел праздничного концерта:** Что такое режиссерский замысел праздничного концерта? Как он рождается и фиксируется в постановочной документации?
23. **Идейный стержень:** Какова структура и роль идейно-тематической основы концерта? Почему она является фундаментом всей постановки?
24. **Архитектура концерта:** Опишите композиционное построение тематического концерта. Из каких обязательных элементов состоит его драматургия?
25. **Пuls представления:** Что такое темпо-ритм концерта? Как он влияет на восприятие зрителя и как режиссер управляет им на протяжении всего действия?
26. **Мозаика номеров:** Как происходит отбор номеров и формирование из них тематических «блоков»? По какому принципу объединяются разножанровые выступления?
27. **Маэстро сцены:** Кто такие ведущие концерта и какова их роль в организации сквозного действия? Какие типы ведущих существуют в театрализованных представлениях?
28. **Объединяющая нить:** Раскройте понятие «сквозной режиссерский ход». Приведите примеры, как один прием может пронизывать и цементировать всё действие от начала до финала.
29. **Инструментарий режиссера-концертмейстера:** Какие выразительные средства наиболее эффективны в театрализованном концерте и как они работают на реализацию замысла?
30. **Сплав факта и искусства:** Охарактеризуйте режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала при формировании и постановке отдельного эпизода.
31. **Монтаж как способ организации:** Рассмотрите приемы монтажа как универсальные способы организации сценического действия. Какие монтажные задачи решает режиссер?
32. **Живая правда:** Почему реальный герой является основой документальности массового праздника? Как его присутствие меняет природу представления?
33. **В день премьеры:** В чем заключается специфика работы режиссера с реальным героем непосредственно в день проведения праздника? Какие психологические и организационные моменты важно учесть?
34. **Зажечь зал:** Какие приемы активизации аудитории используются в массовом театрализованном представлении? Как вовлечь зрителя в действие?
35. **Кто играет праздник:** Охарактеризуйте все категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике: реальные герои, участники театрализации, любители, профессионалы и сама аудитория-зритель. Какова роль каждой группы?
36. **Язык торжества:** Какие выразительные средства (от слова и пластики до пиротехники и световой партитуры) доступны режиссеру при создании праздника и как они в совокупности рожают магию действия?

Задание к контрольной работе

Написать сценарий и реализовать постановку праздничного театрализованного представления. Провести анализ готового сценария и представления постановочному плану.

Показ

Проведение праздничного театрализованного мероприятия.

Показ – особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.

**ВОПРОСЫ, ПЕРЕЧЕНЬ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (зачет).**

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. 2. Особенности формирования замысла театрализованных представлений и праздников. 3. Постановочный план и его структура. 4. Сценические жанры современных театрализованных представлений. 5. Жанровое решение представления и праздника. 6. Режиссерский прием как средство раскрытия темы. 7. Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников. 8. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. 9. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии. 10. Использование в театрализованном представлении различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д. 11. Принципы построения театрализованного действия. 12. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценировки на заданную тему. 13. Принципы инсценирования: песни, документального материала, стиха. 14. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. 15. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения. 16. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. 17. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. 18. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». 19. Характеристика четырех групп исполнителей. Особенности работы с каждой группой. 20. Организация содействия героям театрализованного представления. 21. Особенности жанров и видов театрализованных концертов. 22. Режиссерский замысел праздничного концерта. 23. Идейно-тематическая основа концерта. 24. Композиционное построение тематического концерта. 25. Темпо-ритм концерта. 26. Отбор номеров и формирование тематических «блоков». 27. Ведущие концерта, их роль в организации сквозного действия. 28. Сквозной режиссерский ход. 29. Выразительные средства в театрализованном концерте. 30. Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода. 31. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. 32. Реальный герой – основа документальности массового праздника. 33. Работа с реальным героем в день проведения праздника. 	<p>Теоретический</p>

<p>34. Приемы активизации аудитории.</p> <p>35. Категории исполнителей в массовом театрализованном представлении и празднике (реальные герои, участники театрализации, участники художественной самодеятельности и профессиональные артисты, аудитория-зритель).</p> <p>36. Выразительные средства в празднике.</p>	
---	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
Выполнение контрольной работы. Написание сценария праздника	Теоретико-практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>Подготовка и выпуск театрализованного представления – показа.</p> <p>Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	Практическое